



Anita Reuter (Mezzosopran)
wird seit 1988 von der Gesangspädagogin Barbara Nöst-Butz unterrichtet.
Von 1991 bis 1995 studierte sie die Fächer Musik und Chemie für das Lehramt an Realschulen an der Universität Koblenz und examinierte 1997 mit dem 2. Staatsexamen. Zusätzlich studierte sie an der Universität Koblenz im Studiengang Musikschullehrer / privater Musiklehrer die Fächer Gesang und Klavier. Dort legte sie 1998 das Examen mit Auszeichnung ab. Als Lehrerin ist sie seit 1997 an der Realschule Remagen tätig. Ihr Repertoire ist weit gefächert und reicht von geistlichen Werken über Kunstlieder, Opern und Operetten bis hin zu Musicals.

Seit einigen Jahren arbeitet sie als Gesangspädagogin und widmet ihre Zeit neben der Konzerttätigkeit auch zunehmend der chorischen Stimmbildung. Seit Oktober 2005 ist sie auch Chorleiterin der Singgemeinschaft Georg Schlich in Mendig.



Andrea Seeberg (Alt)
geboren in Neuwied, absolvierte zunächst eine Ausbildung zur Erzieherin und arbeitete bis zur Geburt ihres Sohns 1997 im sonderpädagogischen Bereich.
Seit 1996 erhält sie Gesangsunterricht bei Barbara Butz und arbeitet seit einigen Jahren als Solistin. So unter anderem in Mendelsohns Elias und Paulus, Pergolesis Stabat Mater, Schumanns Rose Pilgerfahrt und in unterschiedlichsten Messen. Ihre besondere Liebe gilt dem Lied und ihren ersten Liederabend gab sie im Jahr 2006 in Neuwied.

Außerdem singt sie im Frauenkammerchor "SoprAlto" unter der Leitung von Barbara Butz und im Kammerchor "Capella Vocale" unter der Leitung von Thomas Schmidt.



Ein romantischer Liederabend mit

Anita Reuter — Sopran

Andrea Seeberg — Alt

Johannes Wagner — Klavier

Programm

31. Mai 2008 - 17.00 Uhr

Konzertsaal Piano Thilemann, Neuwied

Wolfgang Amadeus Mozart

* 27. Januar 1756, Salzburg
† 05. Dezember 1791, Wien

Mozarts umfangreiches Werk genießt weltweite Popularität und gehört zum bedeutendsten Repertoire der Klassik.

Robert Schumann

* 08. Juni 1810, Zwickau
† 29. Juli 1856, Emdenich b. Bonn

Schumann war Pianist und Komponist. Als solcher zählt er zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Romantik.

Sechs Variationen über

„Salve, tu Domine“ aus der Oper
"I filosofi immaginari"
von Giovanni Paisiello, KV 398

Männer suchen stets zu naschen
(Warnung), KV 433

Abendempfindung an Laura, KV 523

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520

Widmung, aus „Myrthen“, Op. 25

Du Ring an meinem Finger,
aus „Frauenliebe und -leben“, Op. 42

DUETTE
aus „Mädchenlieder“, Op. 103

Mailed,
Frühlingslied,
An die Nachtigall,
An den Abendstern,

aus „Der Rose Pilgerfahrt“, Op. 112
Ei Mühle, liebe Mühle

Pause

3. Satz aus „Fanatsie C-Dur“, Op. 17,
für Klavier

Du bist wie eine Blume,
aus „Myrthen“, Op. 25

In der Fremde,
Die Stille,
Wehmut,

aus „Liederkreis II“, Op. 39

Erstes Grün, aus „12 Gedichte“, Op. 35

Richard Strauss

* 11. Juni 1864, München
† 08. Sept. 1949, Garmisch-Partenk.

Richard Strauss war Dirigent und Komponist der Spät- beziehungsweise Nachromantik, der vor allem für seine erzählende Musik und seine Opern bekannt wurde. Mit der Wiener Strauss-Dynastie war er nicht verwandt.

Johannes Brahms

* 07. Mai 1833, Hamburg
† 03. April 1897, Wien

Brahms kompositorische Werke werden der deutschen Romantik zugeordnet. Er war Komponist, Pianist und Dirigent und gilt als einer der bedeutendsten deutschen Komponisten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Zueignung,

Die Nacht,
aus „Acht Gedichte aus 'Letzte Blätter' von Hermann von Gilm für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung“, Op. 10

Morgen,
Heimliche Aufforderung,
aus „Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte“, Op. 27

DUETTE

aus „Drei Duette für eine Sopran und eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte“, Op. 20

Weg der Liebe 1. Teil,

Weg der Liebe 2. Teil,

(aus Herders „Stimmen der Völker“),
Die Meere (nach dem Italienischen von Wilhelm Müller)

aus „Vier Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte“, Op. 61

Die Schwetsern, (Text von E. Mörike)

Anita Reuter und Andrea Seeberg werden am Klavier begleitet von

Johannes Wagner

Er studierte Klavier und Musikpädagogik an der MH Heidelberg und ist als Klavierpädagogin, Pianistin und Cembalistin in Heidelberg tätig. Weiterhin tritt er in verschiedenen kammermusikalischen Formationen mit Bläsern und/oder Streichern sowie als Liedbegleiter und Continuo-Cembalist auf. Mit seinem Trio "Amabile" nahm er eine CD mit Werken von Mozart, Britten, Poulenc etc. auf. Daneben hält er regelmäßig Vorträge zu musikhistorischen/musikwissenschaftlichen Themen und widmet sich besonders den wenig gespielten Komponisten und Werken.