

3D-Kurzfilmwettbewerb ‚invaZion'09 Challenge‘



Hochkarätige, internationale Jury benannt

Brühl, 09.02.2009. Der invaZion '09 3D-Kurzfilm-Wettbewerb geht mit Bekanntgabe der internationalen 6-köpfigen Jury auf die Zielgerade: Teilnehmer haben noch

bis zum 31. März 2009 Gelegenheit, ihre 3D-Stereo-Produktionen einzureichen. Als Juroren für diesen Wettbewerb konnten Vertreter der führenden Film- und Animationsunternehmen Dreamworks Animation SKG¹, Sony Pictures Imageworks², Industrial Light & Magic³, Trixter⁴, The Orphanage⁵ und ImageMovers Digital⁶ gewonnen werden.

Der ‚invaZion'09‘ Wettbewerb wird unter Führung der more3D mit ihren Sponsoren Adobe, Maxon, der fmx/09 und dem Digital Production Magazin ausgerichtet. 3D-Grafiker, Designer und CG-Artists aus aller Welt sind hierbei aufgerufen, ihre im 3D-Stereo-Verfahren produzierten Kurzfilme unter www.invazion.org einzureichen; es winken hochwertige Sachpreise.



„Diese Jury steht für geballte Branchenexpertise“, sagt Ingo Nadler, Geschäftsführer von more3D, dem maßgeblichen Initiator und Mitausrichter des ‚invaZion'09‘ Wettbewerbes. „Wir freuen uns, dass wir in der Film- und Animationsindustrie auf ein immens positives Echo stoßen und solch hochkarätige Juroren gewinnen konnten. Dies wird uns helfen, die 3D-Technologie und ihre Avantgarde einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.“

Treffen der Branchengranden

more3D ist es gelungen, namhafte Branchengrößen für die Jury zu gewinnen:

1. *Shelley Page*, Head of International Outreach, Dreamworks Animations SKG, USA.

Bis heute hat Shelley Page an über 18 Animationsfilmen mitgearbeitet. Dazu gehören ‚Who framed Roger Rabbit‘, ‚Shrek‘, ‚Antz‘, ‚The Prince of Egypt‘, ‚Shark Tale‘, ‚Madagascar‘ und ‚Kung-Fu Panda‘.



2. *Rob Engle*, Senior Stereographer & Digital Effect Supervisor, Sony Picture Imageworks, Culver City, USA.

Rob Engle ist eine der tonangebenden Personen im Bereich des stereoskopischen 3D. Er betreute die 3D-Fassungen von ‚The Polar Express‘, ‚Monster House‘, ‚Open Season‘ und ‚Beowulf‘. Umfangreiche Erfahrung in der Umsetzung visueller Effekte sammelte er bei ‚Stuart Little‘ und ‚The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe‘. Derzeit überwacht Rob für Walt Disney die 3D-Veröffentlichung von ‚G-Force‘.



3. *Christophe Hery*, Lead Research & Development Engineer; Industrial Light & Magic, San Francisco, USA.

Christophe Hery ist verantwortlich für zahlreiche bahnbrechende Rendering-Techniken bei ILM. Zuletzt hatte seine Arbeit großen Anteil bei der Schaffung solch denkwürdiger Charaktere wie den fleischigen Davy Jones und den metallischen Ironman.



4. *Nikolaus Lohmann*, Executiver Producer, Trixter, München, Deutschland.

Trixter ist spezialisiert auf internationale animierte Feature-Filme und TV-Serien. Bekannt wurde das Haus durch die Mitarbeit u.a. an ‚Seven Dwarfs‘, ‚The Dragonhunters‘ und ‚Hui Buh‘. Derzeit arbeitet er an ‚Ninja Assassin‘, der nächsten Produktion der Wachowski Brothers (Matrix).



5. Ryan Tudhope, VFX-Supervisor, Los Angeles, USA.

Ryan Tudhope war Zeit seines Lebens ein Liebhaber digitaler Effekte und des Geschichtenerzählens. Diese beiden Leidenschaften machen ihn seit über zehn Jahren zu einer der kreativen Schlüsselpersonen in bedeutenden unabhängigen und Studioproduktionen; dazu gehören ‚Pirates of the Caribbean: The Dead Man’s Chest‘, ‚Sin City‘, ‚Hellboy‘ und ‚Superman Returns‘.



6. Anthony Shafer, Stereoscopic Lead, ImageMovers Digital, San Francisco, USA.

Anthony zeichnet für die Überwachung der stereoskopischen Umsetzung von Robert Zemeckis und Disneys ‚A Christmas Carol‘ verantwortlich. Zuvor hatte er eine Schlüsselrolle bei der Umwandlung von ‚Nightmare before Christmas‘ von 2D in 3D und der Produktion bei ILM inne.



Die eingereichten Beiträge werden hinsichtlich ‚Stereoscopic Storytelling‘, der Nutzung des 3D-Effektes zur Erzählung der Story, und ‚Excellence in Visual Arts‘ (Herausragende künstlerische Leistung) beurteilt; die Gewinner werden im Rahmen der in Stuttgart stattfindenden fmx/09 prämiert und mit Sachpreisen im Wert von insgesamt über 25.000 EUR ausgezeichnet.

www.invazion.org

Druckfähiges Bildmaterial finden Sie unter

www.pressebox.de/pressefach/more3d-gmbh

Enthaltene Links:

¹ <http://www.dreamworks.com/>

² <http://www.imageworks.com/>

³ <http://www.ilm.com/>

⁴ <http://www.trixter.de/>

⁵ <http://www.theorphanage.com/>

⁶ <http://www.imagemoversdigital.com/>

über more3D

more3D ist eine Technologiefirma mit Sitz in Brühl, die sich auf die Entwicklung und Vermarktung von universellen 3D-Stereo-Projektionssystemen, die Produktion von 3D-Filmen und dazu notwendiger Software-Werkzeuge spezialisiert hat. Renommiertere Kunden aus der ganzen Welt setzen more3D-Systeme wegen ihrer großen Flexibilität in Engineering, Marketing und Museen ein. more3D gehört zu den wenigen Spezialanbietern für 3D-Stereotechnik weltweit, die die komplette Lösung vom System bis zum Film anbieten können.

Pressekontakt:

grintsch communications

Arne Trapp / Marc Nagel

Lindenallee 31

50968 Köln

Tel. +49/221/93 70 63 – 54

Fax +49/221/93 70 63 – 80

more3d@grintsch.com