

Studio-Workshop: Kurzhörspiele konzipieren und professionell produzieren



Das OddOne Audio Studio

Der nächste Workshop findet am 24. und 25. November 2012 in Berlin - Kreuzberg statt. Anmeldungen werden ab sofort entgegengenommen.

Der Rundfunk hat mit dem literarischen Genre >>Hörspiel<< eine auditive Kunstform hervorgebracht, die sich heute mehr denn je großer Beliebtheit erfreut. Diese Kunstform vereint in sich nicht nur Sprache, Musik und die gesamte Palette der akustischen Welt, sondern auch typische mediale Arbeitsschritte wie Texterstellung oder dialogische Umsetzung literarischer Texte, Inszenierung, Regieplanung und Sprecherwahl. Spannende Geschichten werden mit Geräuschen und Musik so unterlegt, dass Emotionen von ganz eigener Qualität erzeugt werden und dabei bewegte Bilder in unserer Phantasie entstehen sollen.

Aber wie entsteht so ein Hörspiel? Wie müssen die Geschichten aufgebaut sein? Wie wird Musik und Geräusch dramaturgisch sinnvoll eingesetzt? Nach welchen Kriterien werden Stimmen ausgewählt und im Studio aufgenommen und wie der Sound und die Musik produziert?

Wir konzipieren bei diesem Workshop aus einer Kurzgeschichte von Edgar Allan Poe eine Hörspielfassung und produzieren anschließend mit den Teilnehmern daraus ein Kurzhörspiel, vertonen es und designen die Sounds und Audiofiles. Von der ursprünglichen Textvorlage zum produktionsreifen Hörspielmanuskript, über die Sprachaufnahmen, Regieführung und Tonmischung bis hin zum fertigen Hörspiel werden alle Schritte erklärt und praktisch in einem Aufnahmestudio in Berlin umgesetzt.

Der umfangreichere Teil des Wochenend-Workshops ist also ganz und gar der kreativen Arbeit am Hörspiel gewidmet. Kurze praktische Übungen sollen für die Möglichkeiten sensibilisieren, wie Erzählsituationen akustisch umgesetzt werden können. Hierfür werden u. a. eigene Audioaufnahmen, diverse Sounddatenbanken und Musikbeispiele verwendet. Einen weiteren

Schwerpunkt bilden darüber hinaus didaktische Überlegungen und Erprobungen verschiedener Parameter im Entwicklungsprozess der Hörspielgestaltung unter professionellen Studiobedingungen. Auf alle praktischen Schreibübungen kann leider aus zeitlichen Gründen nicht eingegangen werden, dies würde auch den Rahmen sprengen. Ziel des Workshops ist vielmehr die Erstellung eines Kurzhörspiels von ca. 25 Minuten Länge. Das produzierte Hörspiel wird im Anschluss in der Aufnahmeregie des Studios uraufgeführt.

Der Workshop findet an einem Wochenende statt (Samstag und Sonntag je 8 Stunden) und wendet sich an ambitionierte Autoren, Schauspieler, Sprecher, audiophile Hörspielfreunde, Blogger & Podcaster, (Hörbuch-)Verleger, Werbefachleute, Studierende an Medienschulen, an Start-Up-Unternehmer oder Hochschulabsolventen, an Medienpädagogen, PR-Strategen und Agentur-Vertreter, die Marketing- und Werbestrategien ihrer Kunden betreuen, oder an Schulen und Unternehmen, die an die Konzeption und Herstellung einer professionellen Audioproduktion denken. Technische oder ästhetische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, elementare Grundkenntnisse aber sinnvoll. Ein professionelles Tonstudio inkl. Toningenieur steht zur Verfügung.

Themen und Inhalte:

1. Tag

- Einführung in das Genre Hörspiel.
- Was bedeutet und wie funktioniert Texteinrichtung.
- Textanalyse und Fertigstellen einer vorbereiteten Geschichte.
- Die Struktur der Dialoge und Erzählertexte.
- Einführung in die Funktionswelt eines Tonstudios (Regie- & Aufnahmeraum).
- Sprecherauswahl (Stimmlagen & Stimmlalter) nach dem produktionsreifen Manuskript.
- Tipps und Tricks zu verschiedenen Techniken bei Sprachaufnahmen.
- Szenische Lesung (Gruppenübung).
- Beginn der Wortaufnahmen.

2. Tag

- Wortaufnahmen im Studio mit verteilten Rollen unter Regie.
- Nachbearbeitungen (Postproduktion) der produzierten Wortaufnahmen.
- Arbeiten mit Geräuschen aus Sound-Libraries.
- Vertonung der Aufnahmen mit Musik und Geräuschen.
- Schaffung eines abschließenden Klangbildes durch Fine-Tuning.
- Hörspielpremiere

Dozenten:

Peter Eckhart Reichel

Autor, Regisseur und Hörbuchproduzent

Christof Putz

Audio Engineer

Benjamin Schimpke

Composer / Audio Engineer

Preise:

Kursgebühr: 235,00 EUR zuzügl. 19% MwSt.

ermäßigte Kursgebühr bei Frühbucherrabatt: 5% (nur für verbindliche Anmeldungen bis spätestens 14. 10. 2012 möglich)

Im Preis inbegriffen ist eine multimediale DVD: Studio-Workshop: Hörspiele konzipieren und professionell produzieren – die allen Teilnehmern als Arbeitsvorlage dient.

Mindestteilnehmerzahl: 8 Personen

Maximale Teilnehmerzahl: 12 Personen

Teilnahmebestätigung, Reservierung und Rechnungsstellung erfolgt durch den Veranstalter.

Veranstaltungsort:

OddOne Audio
Waldemarstrasse 24
10999 Berlin
www.oddone.de

Das OddOne Audio befindet sich inmitten der kreativen und urbanen Berliner Stadtlandschaft Kreuzbergs, auch bekannt als „SO 36“. Die Oranienstrasse mit ihren alternativen Geschäften, Cafés und ihrem multikulturellen Ambiente ist nur wenige Gehminuten vom Studio entfernt.

Veranstalter (Leitung):

Peter Eckhart Reichel
Hohenzollernstrasse 31
14163 Berlin
Tel: +49 (0)30 883 1978
Fax: +49 (0)30 885 0302
Mail: info@words-and-music.de
www.words-and-music.de

Zeitplan:

Der Workshop beginnt am Samstag, den 24. 11. 2012 um 10.00 Uhr und endet um 18.00 Uhr.

Beginn am Sonntag, den 25. 11. 2012 um 10.00 Uhr und Ende gegen 18.00 Uhr.

An beiden Tagen findet eine Mittagspause statt. In unmittelbarer Studionähe gibt es genügend Bistros und kleine Restaurants zur freien Auswahl.

Bei der Suche nach einer Unterbringung in einem Hotel, Apartment oder einer Pension in Studionähe (Kreuzberg) können wir gern behilflich sein und Empfehlungen abgeben.

Und so können Sie sich per Fax oder Mail zu diesem Workshop anmelden oder eine Frage stellen:

Fax: +49 (0)30 885 0302

Mail: info@words-and-music.de

Versehen Sie Ihre Mail bitte mit folgender Betreff-Zeile: **Studio-Workshop November 2012**

Wir beantworten anschließend Ihre Frage oder senden Ihnen umgehend die Anmeldeunterlagen zu.

Hinweis:

Wir empfehlen Ihnen eine rechtzeitige Anmeldung, da die maximale Teilnehmerzahl auf 12 Personen limitiert ist.

Wegbeschreibung mit dem öffentlichen Nahverkehr

Das Studio befindet sich im Hintergebäude Waldemarstrasse 24 / Parterre. Die Klingelanlage links ist für die Gewerbeeinheiten, da einfach bei "OddOne (Schimpke/Putz GbR)" klingeln, dann gleich im Hof linker Hauseingang.

Sie erreichen das Studio mit folgenden Verkehrsmitteln:

U-Bahn:

Moritzplatz: U8

Kottbusser Tor: U8, U1

dann ca. 10 Minuten Fußweg

Bus:

Haltestelle "Waldemarstrasse/Adalbertstrasse": Bus 140 (Abfahrt von Ostbahnhof)

Haltestelle "Adalbertstrasse/Oranienstrasse": Bus M29 (Abfahrt von Kurfürstendamm)

dann ca. 2 Minuten Fußweg

Wegbeschreibung mit dem Auto

Bei einer Anfahrt mit dem Pkw orientieren Sie sich an den Hinweisen zum Berliner Stadtbezirk Kreuzberg. Zufahrtmöglichkeiten zur Waldemarstrasse befinden sich von der Oranienstrasse, Moritzplatz, Kottbusser Tor (Kreisverkehr), Adalbertstrasse, Bethaniendamm, Prinzenstrasse oder Heinrich-Heine-Strasse.

Freie Parkplätze in der Umgebung des Studios sind manchmal schwer zu finden, liegen aber in einer gebührenfreien Parkzone.

Beachten Sie beim Eingeben in Ihr Navigationssystem unbedingt die Postleitzahl 10999, da es eine weitere Waldemarstrasse in Berlin gibt.

Referenzen:

<http://www.radio-uebrigens.de/?p=1204>

<https://www.xing.com/net/pri616390x/studio-workshops/erfahrungen-vorstellungen-und-meinungen-der-bisherigen-workshop-teilnehmer-innen-635611/>